



ELVIN BISHOP & CHARLIE MUSSELWHITE

100 YEARS OF BLUES

Alligator Records

Monumental, énormissime, le géant Charlie Musselwhite signe ici, avec un autre immense bonhomme, Elvin Bishop, un gigantesque hommage au Blues ! Elvin Bishop (cht/gtr/) et Charlie Musselwhite (cht/harmo/slide) signent 9 compos (4 d'Elvin, 4 de Charlie et une en commun). Un titre est de Roosevelt Honeydripper Sykes, un autre de Leroy Carr et un dernier Willie Dixon. 2 morceaux sont interprétés par les deux maîtres es Blues, accompagnés de Bob Welsh, (gtr/pno) et Kid Andersen (ctrs). Produit, enregistré, mixé et masterisé aux studios Greaseland de San José et Hog Heaven Studios de Lagunitas, Californie, cet opus est un gros coup de poing dans la gueule ! Elvin Bishop est né en 42 et a enregistré 18 albums et 4 lives depuis 69. Charlie Musselwhite est né en 44 et a enregistré 35 albums depuis 67. Ces loulous sont donc issus de la même génération, et cela faisait un moment qu'ils souhaitaient coproduire un album ensemble. C'est chose faite pour notre plus grand plaisir. Ils se sont associés avec Bob Welsh, et c'est le contrebassiste qui a produit, enregistré, mixé et masterisé le CD, une histoire de famille comme on en trouve souvent dans le petit monde du Blues. Nous ne nous plaindrons pas de la répétition de ces petits événements-là !

Dominique Boulay



ÉRIC TER HÉRÉTIQUE

Label : Chic Parisien

www.chicparisien.fr



Éric Ter, compositeur/chanteur/guitariste... en est, à son 17^{ème} album. Il a obtenu le prix spécial SACEM en 2007 ! Il a même tenu un studio d'enregistrement à Los Angeles pendant 15 ans. Les présentations sont faites.

Voici *Hérétique*, son dernier opus. Celui que l'on surnomme le JJ Cale français en a composé tous les titres, à l'exception de *She's In Love* de... JJ Cale (tiens donc !), le seul titre en anglais. Les autres titres sont chantés dans la langue de Molière, les paroles racontent des histoires de la vie, avec une pointe d'humour un peu moqueuse parfois. Son jeu de guitare, dans un style layback, est impeccable, incisif. En électrique ou en acoustique, c'est la même teneur : son Blues nonchalant fait merveille avec sa voix sensuelle, élégante, qui colle parfaitement à ses textes. Tous les titres coulent comme un long fleuve tranquille et, lorsque ça se termine, on a envie de reprendre au début. Sans s'en rendre compte, on l'écoute en boucle, signe que l'album est bon, que l'artiste ne vous laisse pas indifférent. Idem pour l'enregistrement : la production est de qualité, rien n'est laissé au hasard, c'est du bel ouvrage comme on dit. Hélène Le Roux tient la basse et Buddy Boy la batterie pour compléter le trio.

Ce disque est une belle réalisation. Éric Ter nous a concocté un magnifique album de Blues en français, qui fait plaisir à écouter, et que je conseille fortement.

Christian Le Morvan



GREG ZLAP ROCK IT

Ela Soul Music / Pias

Greg Zlap avait soulevé le stade de France, il va déchaîner vos platines avec *Rock It*, dans les bacs depuis le 2 octobre. Il s'est offert la collaboration de Matthieu Chedid et de nombreux artistes avec lesquels il a partagé la scène, comme Amy Keys, Tété, Alice Pol, Gritz, Manu Codija, Indira Sfair, Ian Siegal... et toujours cette complicité avec l'excellent guitariste Éric Sauviat, comme en page 11 sur *Man Sang*. Greg y épelle tous les musiciens de Blues qui l'ont influencé.

Les puristes du Blues passeront leur chemin, mais les amoureux de la bonne musique seront aux anges. Les 13 plages et les 45' offrent un panel de mélodies Pop Rock teintées de Blues, sur lesquelles Greg nous assène des soli endiablés.

Cette galette, réalisée par le producteur et guitariste Pierre Jaconelli, a été enregistrée et mixée par Nicolas Duport au Studio Marceau de Montreuil. Les photos sont de Stéphane de Bourgies et l'Artwork d'Arno Dufour, pour un digipack de très belle facture, avec un livret qui reprend les paroles et les intervenants. Quelle plage retenir ? Toutes offrent de magnifiques grappes de notes d'harmonica, comme sur *Electric Blue*. À noter l'étonnante reprise de *We Will Rock You*, le solo de *Gabrielle* et, en épilogue, le formidable arrangement du *Blues du Pénitencier 2020* : prodigieux.

Avec 6 albums en 20 ans de carrière, Greg Zlap nous étonne toujours par son dynamisme et sa capacité à se renouveler sans cesse. Bravo l'artiste.

Claude Jandin